

BENVENUTA, MADDALENA!

MAZURCA

Testo di **AGOSTINI**

Musica di **C. F. GAITO**



Proprietà esclusiva degli Autori

CORRISPONDENZA:

**AGOSTINI - Via Madama Cristina 77
TORINO**

Benvenuta, Maddalena,
nuova stella del cinema!
Le tue gambe sai mostrare
come un tipico esemplare.
Le interviste e le proposte
che ti fanno non sapresti dir...
Ma se tenti recitar,
ahimè! che brutto affar,
di noia fai morir.

Ogni giorno, là per là,
nuove atomiche il cinema ti dà.
(Coro) Ahi! Ahi! Ahi! Ahi! Ahi!
Che brividi!
(Coro) Ahi! Ahi! Ahi! Ahi! Ahi!
Che fremiti!
Maddalena, credi a me,
il cinema non è fatto per te!
Se tu parli in sala gridano:
(Coro) « Rivogliamo i soldi indré! »

Testo di AGOSTINI

BENVENUTA

PIANOFORTE COND.

Benve-nu - ta, Mad-da-le - na, nuova stelladel ci - ne - ma!

The first system of the piano accompaniment is written for piano and forte. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the accompaniment consists of chords and single notes.

Le tue gam-be sai mostra-re comeuntipicoesem-pla - re. Le inter-vi-ste e

The second system continues the musical notation, maintaining the same key and time signature. The melody includes a triplet of eighth notes.

le pro-po-ste che ti fanno non sa-pre-sti dir, . . . Ma se tenti re-ci-tar ahimè! che brutto af-

The third system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment. The melody features a series of eighth notes.

-far, di noia fai mo-rir. O - gni gior no, là per là, nuove atomicheil ci -

The fourth system of the piano accompaniment continues the musical notation. The melody includes a series of eighth notes.

-nema ti dà. ahiahiahiahiah! che brivi-di! ahiahiah! ahiahiah! che fre-mi-ti!

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece. The melody includes a series of eighth notes.

MADDALENA!

Musica di C. F. GAITO

CA

Maddale - na, credi a me, il ci-ne-ma non è fatto per te! Se tu parli in sa-la



gri - dano; « Ri-vogliamo i soldi in-drè! »



BENVENUTA, MADDALENA!

Testo di AGOSTINI

MAZURCA

Musica di C. F. GAITO

VIOLINO - FISA

Sol+ Re7 3

Sol+ 3 Mi7

La- Sol+ Re7 Sol+ Mi-

La- Si7 Mi- Si7

Mi- La- Si7 Mi- Si7

Mi- 3

1^a Parte
poi
TRIO

TRIO

Do+ Do+

Sol7 Do+ La7 Re- Do+ Sol7 Do+

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEGLI AUTORI

Corrispondenza: AGOSTINI - Via Madonna Cristina 77 - TORINO

BENVENUTA, MADDALENA!

Testo di AGOSTINI

MAZURCA

Musica di C. F. GAITO

I. SAXOFONO Mib ALTO

Sheet music for Saxophone Mib Alto (Tromba).

The music is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Annotations include:

- Tromba** (written above the first staff).
- sol** (written above the second staff).
- 3** (written above the third staff, indicating a triplet).
- 1^a Parte** (written above the sixth staff).
- poi** (written below the sixth staff).
- TRIO** (written below the sixth staff).
- TRIO** (written above the seventh staff).
- sol** (written below the seventh staff).
- V** (written above the eighth, ninth, and tenth staves, indicating a repeat or variation).

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEGLI AUTORI

Ediz. Agostini, Agostini, Via Madonna Cristina 37, TORINO

BENVENUTA, MADDALENA!

Testo di AGOSTINI

MAZURCA

Musica di **C. F. GAITO**

II. SAXOFONO SIB TENORE

1° Parte poi **TRIO** soli

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEGLI AUTORI

Capitolo 77 - TORINO

BENVENUTA, MADDALENA!

Testo di AGOSTINI

MAZURCA

Musica di C. F. GAITO

I. TROMBA

1. TROMBA

1° Parte **TRIO**
poi **TRIO**

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEGLI AUTORI

Edizione AGOSTINI - Via Modena, Cristina 77 - TORINO

BENVENUTA, MADDALENA!

Testo di AGOSTINI

MAZURCA

Musica di C. F. GAITO

CONTRABBASSO E CHITARRA

The musical score is written for Contrabass and Guitar. It consists of six staves of music in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first staff begins with a double bar line and repeat signs. The second staff continues the melody. The third staff also begins with a double bar line and repeat signs. The fourth staff features two 'V' marks above the staff and the text '1ª Parte' and 'poi TRIO' to the right. The fifth staff is labeled 'TRIO' at the beginning. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

PROPRIETÀ ESCLUSIVA DEGLI AUTORI

Corrispondenza: AGOSTINI - Via Madama Cristina 77 - TORINO