

È meraviglioso il nostro amore
sbocciato lì per lì...
come a primavera nasce un fiore...
ricordi tu, chérie?

Sento tutt'intorno il paradiso
se m'accarezzi tu...
Hai negli occhi il fascino e il sorriso
di eterna gioventù

"Oui, toujours!,,
mi giurasti così
"c'est l'amour...,,
e l'amore fiori!

Ti sognai
proprio come sei tu,
ti baciai,
per amarti di più!

C'è un profumo in te
che inebria il mio cuor...
c'è un profumo in te
che invita all'amor...

"Oui, toujours!,,
mi giurasti così
"c'est l'amour...,,
e l'amore fiori.

C'E' U N P

PIANOFORTE

S 1 .

Testo di AGOSTINI

Slow
SOLO

mf

The introduction is a piano solo in B-flat major, 4/4 time, marked 'Slow'. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with chords. The tempo is indicated as 'Slow' and the dynamics as 'mf'.

STROFA

È me-ra-vi-gliòso il nostro a-mo-re

sbocciato lì per lì.....

p

The piano accompaniment for the first line of the verse is in B-flat major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with chords. The dynamics are marked as 'p'.

co-me a pri-ma ve-ra nasce un fio-re

ri-cor-di tu, ché - rie? Oui, tou-

The piano accompaniment for the second line of the verse is in B-flat major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with chords.

- jours!..... mi giu-rasti co-sì..... c'est l'a-mour.....

mf

The piano accompaniment for the third line of the verse is in B-flat major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with chords. The dynamics are marked as 'mf'.

..... e l'a-mo-re fio-rì!.....

Ti so-gnai..... proprio come sei

The piano accompaniment for the fourth line of the verse is in B-flat major, 4/4 time. It features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a bass line in the left hand with chords.

C'è un profumo

VIOLINO - FISA

Testo di AGOSTINI.

Musica di C. F. GAITO

Slow

INTROD. 

Lab Labdim Sib-7 Mib7 Lab Labdim Mib7

STROFA: È me-ra-vi-glio-so'l no-stro a-mo-re sboc-cia-to lì per lì.....

Lab Fa- Si-b Mib7 Mib7 Lab

co-me a pri-ma-ve-ra na-sce un fio-re..... ri-cor-di tu, ché - rie? "Où tou - jours!,,

Lab Fa- Sib- Sib7 Mib7 Lab

mi giu-ra-sti co - sì..... "c'est l'a-mour....." e l'a-mo-re fio-

Reb Lab Fa7 Sib Mib7

-rì..... Ti so - gnai..... pro-prio co-me sei tu,..... ti ba-

Lab Reb7 Lab Lab Reb Lab Fa7

-ciai,..... per a-mar-ti di più..... C'è un pro-fu-mo in te..... che i-nebria il mio

Sib Mib7 La7 Reb7 Lab Do7

cuor..... c'è un pro - fu-mo in te..... che in-vi-ta al-Pa - mor.....

Fa Sib7 Sib7

"Où tou - jours....." mi giu-ra-sti co - sì..... "c'est l'a - mour....."

Mib7 Lab Sib-

....." e l'a-mo-re fio - rì..... -rì..... "Où tou -

Mib7 1. FINE 2. Dal  al Fine

Lab Reb7 Lab Lab Reb7 Lab

C'È UN PROFUMO

SAX.TENORE Si b

Slow

C.F. GAITO

Slow

mf

p

SOLI

Melodia

1.

2.

f

p

C'È UN PROFUMO

TROMBA Si b

Slow

C.F. GAITO

Slow Cup. Mute

mf

STROFA

mf

un Hat

SOLO

1. 2. OPEN

f

p

C'È UN PROFUMO

SAX.ALTO Mi♭

Slow

C. F. GAITO

Slow

mf

p

SOLI

mf

SOLI

1.

2.

f

C'è un profumo

C. BASSO-CHITARRA

Slow

C. F. GAITO

Slow

STROFA

Ritornello

Sib Sib7 Mib7 Lab Fa- Sib- Mib7 Lab Fa-
Sib Sib7 Mib7 Lab Reb Lab Fa7 Sib- 5+
Mib7 Lab Reb7 Lab Lab Reb Lab Fa7 Sib- 5+
Mib7 Lab Reb7 Lab Do7 Fa La- Fa7 Sib7
Sib-7 Mib7 Lab Reb Lab Fa7
1. 2.
Sib- 5+ Mib7 Lab Reb7 Lab Lab Reb7 Lab Lab
Reb Lab Fa7 Sib- 5+ Mib7 Lab Reb7 Lab