

STROFA

Nel Mato Grosso d'improvviso è accaduto un fatto strano
e la notizia già s'è sparsa e circola lontano.
Hanno rapito la più bella muchacha del villaggio,
quella che se ti fa l'occhietto sa darti il capogir!...

RITORNELLO

Su diligenze, carrozze, cavalli,
s'affannan tutti per monti valli e per città...
Il mare esplorano mille vascelli,
dov'è finita? nessuno lo sa!
La cerca Diogene col lanternino
ma su, in soffitta, la trova Jose,
che, lì per lì, corre subito da Don Peppino
e grida « Ole! »
*me gusta e fa per me,
la sposo sui due piè!... ».*

AGITACION

Canzone Paso Doble

Musica di C. F. GAITO

II. SAXOFONO Tenore in SI $\flat$

Allegro

f

VERSE
SOLI

f

TUTTI

mf

SOLI

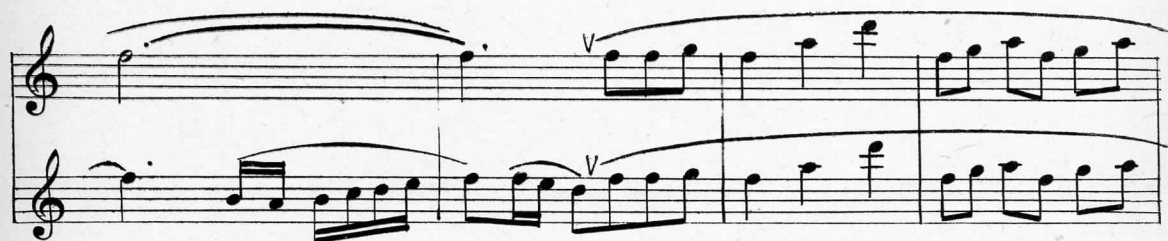
f

Refrain

mf

The musical score is written for a Saxophone Tenor in B-flat. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first system contains two staves of music, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring triplet markings. The second system continues the melody. The third system is labeled 'VERSE' and 'SOLI', starting with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is labeled 'TUTTI' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system is labeled 'SOLI' and starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system is labeled 'Refrain' and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score concludes with several staves of music, including a final double bar line.

II. SAXOFONO Tenore in SI $\flat$





AGITACION

Canzone Paso Doble

Musica di C. F. GAITO

Versi di Quattrini - Agostini

PIANOFORTE Conduttore

Allegro

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of five systems of music. The first system has a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line. The second system continues the vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line. The third system continues the vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line. The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line. The fifth system continues the vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line. The vocal line ends with the lyrics 'Su di-li'.

§ - gen - ze, ca - roz - ze, ca - val - li, s'affanna tut - ti per monti valli e percit-



- tà... Il mare esplo - ra - no mil - le va - scel - li, dov'è fi-



- ni - ta? Nes - su - no lo sa!... La cerca Dioge - ne col lan - ter - ni - no



ma su in soffitta, la tro - va Jo - sè, che lì per lì, cor - re subitoda Don Pep-



- pi - no e grida 'O!è, me gusta e fa per me, la sposo sui due ^{1.}piè! D. C.



CODA



2. piè! ^{2.}

Dal §
al ⊕
poi Coda



AGITACION

Canzone Paso Doble

Musica di C. F. GAITO

I. SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Allegro

The musical score is written for Saxophone Contralto in E-flat. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into several sections: a main body of music, a 'VERSE SOLI' section, a 'TUTTI' section, and a 'CODA' section. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks. The score concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

VERSE SOLI

TUTTI

SOLI

CODA

Dal $\&$ al $\oplus$ poi Coda

D.C.

AGITACION

Canzone Paso Doble

Musica di C. F. GAITO

I. TROMBA in SI $\flat$

Allegro

f

VERSE

Sax. *mf*

Sax. *f*

Sax. *f*

Refrain

mf

Sax.

1. **2.** **TUTTI** *ff* **Dal** **CODA** *f*

poi Coda

AGITACION

Canzone Paso Doble

Musica di C. F. GAITO

VIOLINO e FISARMONICA

Allegro

Sib- Mib- Fa 7 Sib- Mib- Fa 7

VERSE

Sib- Fa 7 Sib- Fa 7 Sib- Fa 7

Sib- Fa 7 Sib- Fa 7 Sib-

Fa 7 Mib-

Mib- Fa 7 Sib

Fa 7 Sib Fa 7

Do-

Sib Fa 7 Sib Fa 7

Mib Sol 7 Do- Fa 7

Sib Do 7 Fa 7 Sib

2. 3. > V

Sib

Dal S al C poi Coda

CODA

Sib Mib Fa 7

Sib Mib Fa 7 Sib Fa 7 Fa 9- Fa 7 Sib-

AGITACION

Canzone Paso Doble

Musica di C. F. GAITO

C. BASSO e CHITARRA

Allegro

VERSE

Sib- Mi♭ Fa 7 Sib- Mi♭ Fa 7 Sib- Fa 7 Sib- Fa 7

Sib- Fa 7 Sib- Fa 7 Sib- Fa 7 Sib- Fa 7

Refrain

Sib- Mi♭ Fa 7 Sib- Mi♭ Fa 7

Fa 7 Sib- Fa 7

Sib- Mi♭ Fa 7

Fa 7 Sib- Fa 7

Do- Fa 7

Sib Fa 7 Sib Sib Mi♭ Sol 7 Do- Fa 7

D. C.

1

2

Dal

al

poi Coda

CODA

Sib- Mi♭ Fa 7 Sib- Mi♭ Fa 7 Sib- Fa 7 Fa 9- Fa 7 Sib-

STROFA

Nel Mato Grosso d'improvviso è accaduto un fatto strano
e la notizia già s'è sparsa e circola lontano.
Hanno rapito la più bella muchacha del villaggio,
quella che se ti fa l'occhietto sa darti il capogir!...

RITORNELLO

Su diligenze, carrozze, cavalli,
s'affannan tutti per monti valli e per città...
Il mare esplorano mille vascelli,
dov'è finita? nessuno lo sa!
La cerca Diogene col lanternino
ma su, in soffitta, la trova Jose,
che lì per lì, corre subito da Don Peppino
e grida « Ole'!
me gusta e fa per me,
la sposo suì due piè!... ».