

I. STROFA

Il gran capo degli indian, che tipo intrepido,
gli avversari vuol ridurre tutti in polvere!
All'assalto l'altra notte mosse impavido,
alla testa dei focosi suoi fedel...

II. STROFA

Senza indugi, col suo fare assai diabolico,
il « gran capo » tende ancora le sue trappole
e i fedeli capoccion che più l'ammirano
gridan: « Capo, tu sei grande... solo tu! »...

RITORNELLO

Sono partiti certi di potere vincere,
si credevano davvero dei campion,
ma nel passar per le città or fanno ridere
tutte le donne dai balcon!...

Sono finiti dal liutaio corni e pifferi,
in cantina i vecchi mantici e i trombon...

Tutta la gente,
da Magenta fino a Vienna e ancor più in là,
oggi e sempre divertita riderà!...



SONO PARTITI...

Canzone allegra

Musica di C. F. GAITO

C. BASSO e CHITARRA

Allegro

Si b Fa 7 Si b Fa 7 Si b

VERSE

Fa 7 Si b Sol 7 Do- Fa 7 Si b Fa 7

Si b Sol 7 Do- Do 7 Fa 7 Si b Fa 7 Si b

Fa 7

1 2 3 4 5 6 7

Si b Fa 5# Si b Fa 7 Si b Si b Si b Mi b

1. 2.

Dal 2. al Coda

CODA

Si b Si b Fa 7 Si b Si b Fa 7 Si b

SONO PARTITI...

Canzone allegra

Musica di C. F. GAITO

I. SAXOFONO Contralto in MI $\flat$

Allegro

f

VERSE

f **SOLI** *mf* **TUTTI** *mf*

Refrain

f *mf*

SOLI

TUTTI

CODA

1. **2.** *f* *ff* **TUTTI** *Dal ♩ al ♩ poi Coda*

SONO PARTITI...

Canzone allegra

Musica di C. F. GAITO

I. TROMBA in Si b

Allegro

f

VERSE

mf

Sax.

Refrain

mf

1. **2.**

TUTTI

f *ff*

Dal & al ⊕ poi Coda

CODA

The musical score is written for a Tromba in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. A 'VERSE' section follows, marked with a first ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A saxophone part is indicated by the 'Sax.' marking. The 'Refrain' section is marked with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score continues with several staves of music, including a section marked '1.' and '2.' which likely represent first and second endings. A 'TUTTI' section follows, marked with forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The piece concludes with a 'CODA' section, marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a single system with multiple staves.

SONO PARTITI...

Canzone allegra

Musica di C. F. GAITO

Versi di Quattrini - Agostini

PIANOFORTE Conduttore

Tempo di One step

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Tempo di One step'. The score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction. The second system includes a triplet in the bass line. The third system features a repeat sign. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth system includes the vocal melody with the lyrics 'Sono parti - ti cer - ti di po - te - re'.

vin-ce-re, si cre-de-va-no dav-ve-ro dei campion, manel pas



-sar per la cit-tà or fan-no ri-de-re tutte le don-ne dai bal-



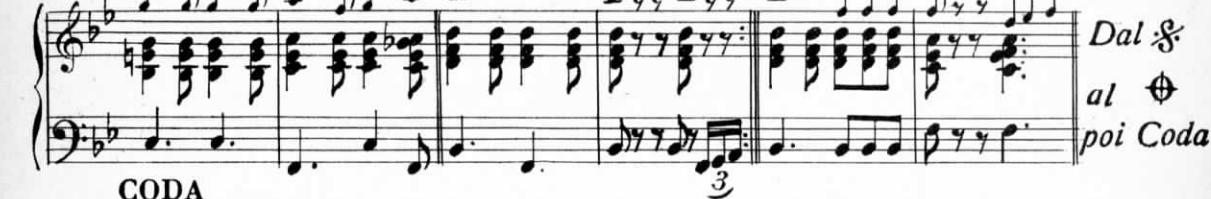
-con...! Sono fi-ni-ti dal liu-ta-io corui e pif-fe-ri in can-ti-na i vecchi



man-tici e i trombon. Tutta la gen-te, da Magen-ta fi-no a Vienna e ancor più in là, oggie



sempre diver ti ta ri de rà!... 1. 2. rà!...



CODA



SONO PARTITI...

Canzone allegra

II. SAXOFONO Tenore in SI $\flat$

Musica di C. F. GAITO

Allegro

f

VERSE

mf **TUTTI**

SOLI *f* **SOLI** *f* *mf*

Refrain

TUTTI

1. **2.** **TUTTI** *f* *ff*

Dal $\&$ al $\oplus$ poi Coda

CODA *f*