

Le prose in piemontese  
di  
*Valter Agostini*

*Itinerari piemonteis*

CANAVEIS

«Pi dur che l' assel, dur coma 'l diamant. Pi pressios che 'l diamant, përchè a l'é nen un regal ëd la natura, ma na creassion ëd l'òm».

Viagiand da Castlamont, an dova che l'industrial che am parla a l' ha creà na famosa fàbrica d'un metal special (la prima e la pi importante dle trè che a i son an Italia), i l'hai la sensassion precisa 'd quand che la caraterìstica 'd na moderna conquista técnica a l'é nen autr che l'espression pi vera dla tèra au dova che a nass e a sèvilupa.

Parèj el caràter dla gent canavsan-a... pi dur che l' assel, dur coma 'l diamant, pi pressios dël diamant përchè genial.

\* \* \*

Canaveis! Da an dova che a ven ël nom?

Forse da Canava, pcita cort famosa ant ël Medio-Evo per soa richëssa.

Medio-Evo! Già ij feudatari a segnavo an sima a soe carte la tèra canavsan-a con dij confin bin precis: da la Val ëd l'Orch ai prim contrafort dla Val d'Aosta, da le Graje fin-a sota Civass. E Ivrea capital. Ivrea granda,

*Itinerari piemontesi*

CANAVESE

«Più dura che l'acciaio, dura come il diamante. Più preziosa che il diamante, perché non è un regalo della natura, ma una creazione dell'uomo».

Viaggiando da Castellamonte, dove l'industriale che mi parla ha creato una famosa fabbrica di un metallo speciale (la prima e la più importante delle tre che ci sono in Italia), ho la sensazione precisa di quando la caratteristica di una moderna conquista tecnica non è altro che l'espressione più vera della terra dove nasce e si sviluppa.

Così è il carattere della gente canavesana... più dura che l'acciaio, dura come il diamante, più preziosa del diamante perché geniale.

\* \* \*

Canavese! Da dov'è che viene il nome?

Forse da Canava, piccola corte famosa nel Medioevo per la sua ricchezza.

Medioevo! Già i feudatari segnavano nelle loro carte la terra canavesana con dei contorni ben precisi: dalla Valle dell'Orco ai primi contrafforti della Valle d'Aosta, dalle Graie fin sotto Chivasso. E Ivrea capitale. Ivrea grande,

batajera, tuta anluminà dal seugn magnifich d'un rè che da l'aut ëd le tor a slargava 'l confin fin-a a la Sicilia, al Piemont occidental, a le Venessie. A l' é bastaje n' ideal, un seugn nen realisà, a felo grand, e soa ombra, «l'ombra di re Arduino», parej a resterà ant la stòria. Chiel che a l' avia sfidà l'incomprension ëd j'òm, l'ira 'd j'imperator, ij pastora dij vesco cont, chiel che ant soa ambission senza paura a l'avia anticipà ij sécoi fasendse ancoroné rè d' Italia a Pavia, a duvia ritiresse prima a Ivrea, peui a Sparon e, sol con sò seugn, tradi e scomunicà, meuire ant ël convent ëd la Frutuaria, mentre ancora ancheuj ansima a soa seportura – ant ël castel ëd Masin - as peul leze bin marcà ant ël bosch, coma na sfida a j' òm e ai sécoi: «Sans despartir».

Mort chiel ël Canaveis a viv ancora sò Calvari. Sota l'imperator, sota sò vesco, peui, Ivrea liber comun. Al prinsipi del '300 sot ij Savoja, peui dominassion spagneula e franseisa. Torna dij Savòja ant la metà del '500, peui ancora dla Fransa, dl'Austria, 'd Napoleon e, dal prinsipi dl' Eutsent, con ël Piemont.

\* \* \*

Ij castei a resto a testimonié cost calvari e costa grandëssa. Tra ij pi important: col ëd Malgrà (e sò portal d'intrada as peul vëdse bin imità al Borgh Medioval del Valentin), col d'Ozegna (pòvr castel abandonà e mes an ruvin-a), col ëd Pavon (fait a bela

*battagliera, tutta illuminata dal sogno magnifico di un re che dall'alto delle torri allargava i confini fino alla Sicilia, al Piemonte occidentale, alle Venezie. Gli è bastato un'ideale, un sogno non realizzato, a farlo grande, e la sua ombra, «l'ombra di re Arduino», così resterà nella storia. Lui che aveva sfidato l'incomprensione degli uomini, l'ira dell'imperatore, i pastora dei vescovi conti, lui che nella sua ambizione senza paura aveva anticipato i secoli facendosi incoronare re d'Italia a Pavia, doveva ritirarsi prima a Ivrea, poi a Sparone e, solo con il suo sogno, tradito e scomunicato, morire nel convento della Fruttuaria, mentre ancora oggi sulla sua sepoltura – nel castello di Masino – si può leggere ben marcato nel legno, come una sfida agli uomini e ai secoli: «Sans despartir».*

*Morto lui il Canavese vive ancora il suo Calvario. Sotto l'imperatore, sotto il suo vescovo, poi, Ivrea libero comune. Al principio del Trecento sotto i Savoia, poi dominazione spagnola e francese. Di nuovo dei Savoia nella metà del Cinquecento, poi ancora della Francia, dell'Austria, di Napoleone e, dal principio dell'Ottocento, con il Piemonte.*

\* \* \*

*I castelli restano a testimoniare questo calvario e questa grandezza. Tra i più importanti: quello di Malgrà (e il suo portale d'ingresso si può vedere bene imitato al Borgo Medievale del Valentino), quello di Ozegna (povero castello abbandonato e mezzo rovinato), quello di Pavone (fatto a bella posta per la difesa*

pòsta pèr difeisa contra «Ungari e Saracini») e, pi recent, col d' Ajè (rica e stupenda soa part interna, ornà da pi 'd mila decorassion d'artista famos).

E 'd santuari, coma col ëd Belmont e col ëd Santa Maria sle montagne 'd Pont, a testimònio na fede sclin-a, rudia, drita vers ël cel, coma ij Castlèt ëd Castlamont.

\* \* \*

Canaveis! Da an dova che a ven ël nom?

Forse da Cannaba, l'acampament mòbil dij le gionari 'd Roma.

Certament Ivrea a l'é veja 'd doimila ani; ma d'Eporedia a i resta pòch ancheui, gavà dle ruvin-e dël teatro, la seportura d'un decurion ant laatedral, un pont.

Rivé a le Graje a l'é stait tut autr che fàcil pèr le legion ëd Roma; ij Salass a difendìo soa tèra con ij dent. Dal 140 a. C. le legion a son staite fërme a le porte dle valade. Cost a l'é 'l pèrchè dla nàssita d'Eporedia. Parèj, ëd nàssita, Ivrea a l'é la pi sacrosanta testimoniansa dl' amor testard ëd coste gent a soa tèra, Pèr sessant' ani a l' han savù ten-e testa a la conquista roman-a con na resistensa superba e a l'han mach piegà ij ginoj dnans a Varon.

Massacrà e deportà, sò caràter a cambia nen. A caval dël 1300-1400 la signoria a pretend tròp da la plebe, e la plebe as organisa ant n'èpica rivolta. A l'ha nen d'importansa se, con na paròla che an Provensa a l'é 'd dèspresi, a l' han ciamaje «tuchin», pèrchè con na splèndida intuission

contro «Ungari e Saracini») e, più recente, quello di Agliè (ricca e stupenda la sua parte interna, ornata da più di mille decorazioni d'artisti famosi).

E santuari, come quello di Belmonte e quello di Santa Maria sulle montagne di Pont, testimoniano una fede sincera, ruvida, dritta verso il cielo, come i Castelletti di Castellamonte.

\* \* \*

Canavese! Da dov'è che viene il nome?

Forse da Cannaba, l'accampamento mobile dei legionari di Roma.

Certamente Ivrea è vecchia di duemila anni; ma d'Eporedia ci resta poco oggi, tolte le rovine del teatro, la sepoltura di un decurione nella cattedrale, un ponte.

Arrivare alle Graie è stato tutt'altro che facile per le legioni di Roma; i Salassi difendevano la loro terra con i denti. Dal 140 a. C. le legioni sono state ferme alle porte delle vallate. Questo è il perché della nascita di Eporedia. Così, di nascita, Ivrea è la più sacra testimonianza dell'amore testardo di queste genti alla loro terra. Per sessant'anni hanno saputo tener testa alla conquista romana con una resistenza superba e hanno solo piegato le ginocchia davanti a Varone.

Massacrati e deportati, il loro carattere non cambia. A cavallo del 1300-1400 la signoria pretende troppo dalla plebe e la plebe si organizza in un'epica rivolta. Non ha importanza se, con una parola che in Provensa è di disprezzo, li hanno chiamati «tuchini», perché con una splèndida intuizione la parlata

la parlada popolar a l'ha daje na pi giusta interpretassion: « tuic un », ëd tuti un.

\* \* \*

Canaveis! Da an dova che a ven ël nòm?

Forse da cauna, na vòlta motoben coltivà e travajà an costa region. Ancheuj pi gnente a l' é restaje; mach ant la contrà veja d'Ivrea as treuva quaich botega artisan-a an dova che as peul ancora vèdse bagné, dèstié, bati, schèrpì e brustié la cauna.

La tèra, divisa tuta ant la pcita proprietà, a ven travajà a vigne, pra e camp, con nê sfrutament integral.

J' artisan ëd l'Orch, Ciusela e Soan-a, a son specialissasse a travajé l'aram; coi d'Ivrea a forgé e a bate 'l fèr opura ant j'artistich travaj ëd mobilia opura, vers ij laghèt, dle cadreghe ampajà.

E, pòch a pòch, a i fioriss tuta n' altra industria: dël fèr e 'd l'aram da la part ëd Corgné, dël coton a Pont, dla tèra cheuita e dël metal dur adamas a Castlamont, dle màchine da scrive a Ivrea.

L'industria dl'elettricità con na diga potent a l'ha creà un laghèt che, a giuta Ceresòle a diventé la perla turistica del Canaveis.

\* \* \*

Canaveis, «Carducci e Gozzano tu ispiri», e 'l Juvara, e Defendente Ferrari.

Canaveis, patria 'd Giacosa, e d'Alarni.

Eva d'or tò fium. Tèra d'òr, la toa.

*popolare gli ha dato una più giusta interpretazione: «tuic un», di tutti uno.*

\* \* \*

*Canavese! Da dov'è che viene il nome?*

*Forse da canapa, una volta molto coltivata e lavorata in questa regione. Oggi non è restato più niente: solo nella contrada vecchia di Ivrea si trova qualche bottega artigiana dove si può ancora vedere bagnare, separare a mano, battere, scapecciare e pettinare la canapa.*

*La terra, divisa tutta in piccole proprietà, viene lavorata a vigne, prati e campi, con uno sfruttamento integrale.*

*Gli artigiani dell'Orco, Chiusella e Soana si sono specializzati a lavorare il rame; quelli d'Ivrea a forgiare e a battere il ferro oppure nei lavori artistici di mobilia oppure, verso i laghetti, delle sedie impagliate.*

*E, a poco a poco, ci fiorisce tutta un'altra industria: del ferro e del rame dalle parti di Cuorigné, del cotone a Pont, della terracotta e del metallo duro adamas a Castellamonte, delle macchine da scrivere a Ivrea.*

*L'industria dell'elettricità con una diga potente ha creato un laghetto che aiuta Ceresole a diventare la perla turistica del Canavese.*

\* \* \*

*Canavese, «Carducci e Gozzano tu ispiri», e lo Juvarra e Defendente Ferrari.*

*Canavese, patria di Giacosa e di Alarni.*

*«Acqua d'oro» il tuo fiume. Terra d'oro, la tua.*