Le prose in piemontese
di
Valter Agostini

Itinerari piemontèis

LE GRÒTE 'D BOSSEA

Na Postùmia an mez a Frabosa , Mondvì, Vi, Garessi e Ormea. Postùmia an Val Corsaja, la neuva Postùmia.

Vàire gròte an Val Corsaja? Tròpe pèr conteje e, pi difìcil, pèr exploreje. Ma un-a, meta turistica, pèrchè esplorà e fàcil e bela da vèdde, la gròta 'd Bossea.

Da soa intrada as traversa na galerìa pian-a, 'd na senten-a 'd méter, an dova che l'òm ancamin-a a sentse pçit e un pò tròp débol, dnans a costa prima preuva, che la natura a l'ha plasmà, pèr dimostré soa fòrsa, soa passiensa e soa imaginassion. E sent-se pçit a veul dì, pèr l'òm, sentse paura.

Ma la natura a l'é modesta e, finìa la galerìa, ai dà a l'òm na gòj che as ciama maravija. La maravija a fa frissoné ma pi nen ëd paura .

Un rì, tut crìi e sàut, a taja la stra, e sò salut pien ëd vita a l'é na tocada 'd man. L'ànima as fa pi sicura 'l cheur meno martlant, j' euj as adato ai gieugh d'ombre modlà da tuta n'illuminassion inteligenta.

Peui la corsa, la corsa grandiosa dij candlòt che a pendo giù da 'd vòlte nèire

Itinerari piemontesi

LE GROTTI DI BOSSEA

Una Postumia in mezzo a Frabosa, Mondovì, Vicoforte, Garessio e Ormea. Postumia in Val Corsaglia, la nuova Postumia.

Quante grotte in Val Corsaglia? Troppe da contare e, più difficile, da esplorare. Ma una, meta turistica, perché esplorata e facile e bella da vedere, la grotta di Bossea.

Dalla sua entrata si attraversa una galleria piana di un centinaio di metri dove l'uomo inizia a sentirsi piccolo e un po' troppo debole dinanzi a questa prima prova che la natura ha plasmato per dimostrare la sua forza, la sua pazienza e la sua immaginazione. E sentirsi piccolo vuol dire, per l'uomo, sentire paura.

Ma la natura è modesta e, finita la galleria, dà all'uomo un piacere che si chiama meraviglia. La meraviglia fa fibrillare ma non più di paura.

Un ruscello, tutto gridi e salti, taglia la strada e il suo saluto pieno di vita è un tocco di mano. L'anima si fa più sicura, il cuore meno martellante, gli occhi si adattano ai giochi delle ombre modellati da tutta un intelligente impianto di illuminazione.

Poi la corsa, la corsa grandiosa dei ceri che pendono giù da delle volte nere nere, oppure che si

nèire, ò pura as àusso da 'd fantàstiche figurassion smangià da la fam dij sécoi.

Parlé 'd giassé pauros che quarantamila ane fa e pèr èd sécoi a l'han sfreidà e sfèrvajà con soe stisse 'l cheur dla montagna, traté an manera dòta 'd fenomeni carsici, analisé chimicament stòria e preistòria, precisé famije d'ursidi e 'd canidi, a l'é un travaj frèid dè studios. Pi d'ambient a l'é la fantasia . Un mond èd geni poétich e bizar, dè strije del diav e 'd pcite faje delissiose, 'd gigant e 'd divinità dla neuit. Mej imaginesse 'd sente ancora l' eco spaventos dj' arciam dj' ors e dij luv, che ant la gròta a l'han vivù e a son mòrt.

* * *

Sala dël Baldachin, sala dle Ruvin-e e, ancora pi an su, sala dël Tèmpio.

Tut travaj èd n'inmens trapan e 'd tèsòire an miniatura. Fàcil da decifré la Caban-a 'd Betlem, èl Batisteri, la Sacrestia e, ant la sala dle Maraviije, l'Elefant, la Boca dla Balen-a e d'àutre grassiose figure.

Peui la sala dle Fran-e, grandiosa tant che fin-a ij rifletor a peulo nen deie 'd confin. E daspèrtut l'imaginassion a viv èd moment etern che as confondo ant èl ciàir e scur.

Peui na fila 'd candlé tuti avisch che a mostra la stra coma na procession èd tòrce fin-a squasi al Castel dle Cìòche. E a drita as continua vers èl Belveder, èl Pont dl'Ortènsia, 'l Castel èd l'Ors, magnifica spassgiada pèr d'architè senza idee.

alzano da fantastiche figure mangiate dalla fame dei secoli.

Parlare di ghiacciai paurosi che quarantamila anni fa e per dei secoli hanno raffreddato e sbriciolato con le loro gocce il cuore della montagna, trattare in maniera dotta dei fenomeni carsici, analizzare chimicamente storia e preistoria, precisare le famiglie di ursidi e di canidi è un lavoro freddo di studioso. Più d'ambiente è la fantasia. Un mondo di persone poetiche e bizzarre, di strisce del diavolo e di piccole fate deliziose, di giganti e di divinità della notte. Meglio immaginare di sentire ancora l'eco spaventoso dei richiami degli orsi e dei lupi che nella grotta hanno vissuto e sono morti.

* * *

Sala del Baldacchino, Sala delle Rovine e, ancora più in su, Sala del Tempio.

Un lavoro di un immenso trapano e di forbici in miniatura. Facile da decifrare la Capanna di Betlemme, il Battistero, la Sacrestia e, nella Sala delle Meraviglie, l'Elefante, la Bocca della Balena e altre graziose figure.

Poi la Sala delle Frane, grandiosa tanto che persino i riflettori non possono individuare i confini. E dappertutto l'immaginazione vive dei momenti eterni che si confondono nella luce e nel buio.

Poi una fila di candelieri tutti accesi che mostra la strada come una processione di torce fin quasi al Castello delle Campane. E a destra si continua verso il Belvedere, il Ponte dell'Ortensia, il Castello dell'Orso, magnifica passeggiata per degli architetti senza idee.

Commentato [u1]:

Commentato [u2R1]:

Ùltima la *Gran Cascada* che as campa ant ël *Lagh d 'Ernestin-a*. Coma la fin ëd na fàula, tut as perd lontan, ant na nébia legera e berlusenta al feu fiss dij rifletor .

Ël viaggi a l' é finì, dòp singhsent méter. Ma për d'àutri singhsent a peul continué l'esplorator, fin-a al *Lagh Mòrt*. Tut a l'é ciuto laggiù, tut a l'é oscurità, e torné vers ël ciàir del di a smija dabon na fàula senza realtà.

* * *

Ma la natura, i l'oma dilo, a l'é modesta. Modesta e generosa. Nen tant lontan-a, su j' Alp Maritime, a l'ha conservà, për nòstra curiosità e sodisfassion, la Valada dle Maravije.

Le ròche seulie a pòrto mila e mila figurassion ëd caràter simbòlich, scoplà da l'òm. Figure primitive, scarabòc dj 'òm ancora masnà, ma testimonianse 'd viva preistòria umana. Èd sécoi e 'd sécoi a l'han ruziaje ansima senza dèstorbé soa naturalëssa. Vitòria 'd l'òm, ò generos miraco dla natura?

Ma, na vòlta tant, l'òm pcit e débol e la natura granda e potente as dan da man. E a l'é lògich, perchè an fin dij cont lòn che 'd bel a-i-é sota 'l sol a l'é travaj comun ëd l'òm e dla natura.

Ultima la Gran Cascada che si butta nel Lago di Ernestina. Come la fine di una favola, tutto si perde lontano, in una nebbia leggera e luccicante al fuoco fisso dei riflettori.

Il viaggio è finito dopo cinquecento metri. Ma l'esploratore può continuare per altri cinquecento fino al Lago Morto. Tutto è zitto laggiù, tutto è oscurità, e tornare verso la luce del giorno sembra davvero una favola senza realtà.

* * *

Ma la natura, l'abbiamo detto, è modesta. Modesta e generosa. Non tanto lontano, sulle Alpi Marittime, ha conservato, per nostra curiosità e soddisfazione, la Vallata delle Meraviglie.

Le rocce solitarie portano mille e mille figure di carattere simbolico, scalpellate dall'uomo. Figure primitive, scarabocchi di uomini ancora bambini, ma testimonianze di viva preistoria umana. Secoli e secoli gli hanno rosicchiato sopra senza turbare la loro naturalezza. Vittoria dell'uomo o generoso miracolo della natura?

Ma, una volta tanto, l'uomo piccolo e debole e la natura grande e potente si danno la mano. Ed è logico perché alla fine dei conti quello che di bello c'è sotto il sole, è un lavoro comune dell'uomo e della natura.

Commentato [u3]:

Commentato [u4R3]: