

Le prose in piemontese
di
Valter Agostini

Itinerari spirituai

NAPOLI

An Marechiaro a j'é tuta Nàpoli. E a Marechiaro «ce stà na fenestella». E sota cola fnestròta a risalta na làpide, mesa anvërtojà come na pàgina 'd mùsica: pòche nòte e un nòm: Tòsti.

A l'é na rimembransa për ël pelegrin romàntich? Forse. Ma ògni ora dël dì e dla neuit un-a 'd cole nòte as dèstaca e a va a casché drinta a n'onda. Allora ël mar, tut ël mar ëd Nàpoli, a canta.

As sent distant, ël mar ëd Nàpoli a canté. Për tuta la litorànea, as sent. E dal Mont Sant e dai Campi Flegrei e da Pozzuoli.

E le nòte, pien-e 'd nostalgia e 'd passion, a caréso ij fianch vi-goros dël Vesuvi, a van su su, e as mës-cio, birichin-e, ai rifless grisastr dle nìvole 'd fum. A fan bogié lé specc tranquil e sorident dël lagh Lucino fèrmandse, tèmrose, sle rive dl'infernale Averno, senza avèi l'ardì d'intré ant la caverna an dova «si perdea la sentenza di Sibilla».

Nòte 'd Nàpoli bèsbià da n'onda solitaria. Canson ch'a seurto fòra da la tèra

Itinerari spirituali

NAPOLI

A Marechiaro c'è tutta Napoli. E a Marechiaro «ce stà na fenestrella». E sotto quella finestrotta risalta una lapide, mezza piegata come una pagina di musica: poche note e un nome, Tosti.

È una rimembranza per il pellegrino romantico? Forse. Ma ogni ora del giorno e della notte una di quelle note si stacca e va a cadere in un'onda. Allora il mare, tutto il mare di Napoli, canta.

Si sente distante il mare di Napoli che canta. Per tutta la litoranea si sente. E dal Monte Santo e dai Campi Flegrei e da Pozzuoli.

E le note, piene di nostalgia e di passione, carezzano i fianchi vigorosi del Vesuvio, vanno su su e si mescolano, birichine, ai riflessi grigiastri delle nuvole di fumo. Fanno muovere lo specchio tranquillo e sorridente del lago Lucino fermandosi, timorose, sulle rive dell'infernale Averno senza avere l'ardire di entrare nella caverna dove «si perdea la sentenza di Sibilla».

Note di Napoli bisbigliate da un'onda solitaria. Canzoni che escono fuori dalla terra

come le fior e a slargo ansima a Nàpoli un vel ëd legera nostalgia.

Canson ëd Napoli dësmentià.

Mach Marechiaro, quand che la luna a manda ij sò rifless d'argent, a resta an contemplassion ëd n'armonia grandiosa 'd forme, 'd nòte e 'd color, che forse a son mach pi 'd fantasma. Përchè, ancheuj, a canté le canson ëd Napoli a l'é restaje mach pi sò mar.

Nàpoli, agost 1948.

come i fiori e allargano su Napoli un velo di leggera nostalgia.

Canzoni di Napoli dimenticata.

Solo Marechiaro, quando la luna manda i suoi riflessi d'argento, rimane in contemplazione di un'armonia grandiosa di forme, di note e di colori che forse sono solo più fantasmi. Perché, oggi, a cantare le canzoni di Napoli è rimasto solo più il suo mare.

Napoli, agosto 1948.