

Le prose in piemontese  
di  
*Valter Agostini*

Itinerari piemonteis

SUSA

Ambrassà quasi tuta da na caden-a 'd montagne, la sitadin-a dla pas a së stend con n'aria 'd famija ant una conca bin guernà dal gran gigant dël Rociamlon.

A smija pa véra che, sota col ton ëd modestia, Susa a stërma na gran stòria.

Anche senza pensé sùbit a la Novalesa, già dal vej Castel as peul conòsse costa facia 'd na Susa mesa isolà dal dinamism modern che pura a jë stà tut d'antorn, ëd na Susa mesa ancantà dnans al progress ch'a 'é contentasse dë sfiorela con l'asfalt dla stra dël Monsnis.

D'autri colegament exterior con ël mond, Susa a l'ha mach na feroviëtta secondaria che, a quat chilòmetri da la sitadin-a, a passa a randa 'd Forest con sò incantévol e carateristich Òrid: na s-ciaplura ant la montagna, streita e motoben profonda, ch'a stërma ant la soa part pi inoltrà na cascada tant suggestiva për soa autëssa e për le strapiomb ëd ròcia ch'aj fa da curnis.

Ma la ferrovia dël Frejus a l'è lontan-a, sù, fin-a a Meana. Tròp lontan-a për ij vilegiant dla dumìnica che, për guardé tròp

*Itinerari piemontesi*

*SUSA*

*Abbracciata quasi tutta da una catena di montagne, la cittadina della pace si stende con un'aria di famiglia in una conca ben sorvegliata dal gran gigante del Rocciamelone.*

*Non sembra vero che, sotto quel tono di modestia, Susa nasconda una grande storia.*

*Anche senza pensare subito alla Novalesa, già dal vecchio castello si può conoscere questo volto di una Susa mezza isolata dal dinamismo moderno che pure le sta tutto attorno, di una Susa mezza incantata dinanzi al progresso che si è accontentato di sfiorarla con l'asfalto della strada del Moncenisio.*

*Di altri collegamenti esterni con il mondo Susa ha solo una piccola ferrovia secondaria che, a quattro chilometri dalla cittadina, passa accanto a Foresto con il suo incantevole e caratteristico Orrido: una spaccatura nella montagna, stretta e molto profonda, che nasconde nella sua parte più remota una cascata tanto suggestiva per la sua altezza e per lo strapiombo di roccia che gli fa da cornice.*

*Ma la ferrovia del Frejus è lontana, su, fino a Meana. Troppo lontana per i villeggianti della domenica che, per guardare troppo in su,*

an sù, vers le montagne, as dësmentio 'd dé n'ociada a le blësse pi modeste. Chi veule mai, tra ij mila afanà che la dumìnica a van sercand qualch ora 'd pas, chi veule mai ch'as pija la pen-a dë s-cianché për na vòlta la règola dij pin, dle rol, dij ciaplé, për core giù da Meana vers le lòse 'd Susa a respireje doimila ani de stòria?

Ma anche s'a l'è un pò isolà, Susa a l'ha nen l'aria del parent pòver. Orgojosa 'd soa tradission, chila, antica regin-a dla valada, a dòmina anche dal fond ëd soa conca. Cost a l'è 'l perchè dla soa fin-a grassia aristocràtica.

\* \* \*

I la guardo da sò aut Castel.

A l'è nen da cost brich che 'l re Còssio, eut ani prima dla nàssita 'd Gesù, a decidìa la costrussion ëd l'Arch për feje omagi a l'imperator ëd Roma? A l'è nen da cost Castel che des sécoi dòp (e des sécoi fa) la fiera duchëssa Adelaide a mandava ij sò armìger për tuta la valada a fé rispeté le ordinanse d'«Adelaide Comitissa»?

La vos dij sécoi a fa eco ant cost Castel e as confond con la vos dla legenda. Legende 'd cavajer, d'amor, ëd bataje, 'd rivalità religiose, 'd soterani pien ëd pèrzoné e 'd torture.

Le legende a fiorisso antorn ai vej Castei dandje vita a le pere grise dij torion, miserament smangia da la fam dij sécoi.

*verso le montagne, si dimenticano di dare un'occhiata alle bellezze più modeste. Chi vuoi mai, tra i mille affannati che la domenica vanno cercando qualche ora di pace, chi vuoi mai che si prenda la pena di rompere per una volta la regola dei pini, delle querce, delle pietraie, per correre giù da Meana verso le lòse di Susa a respirare duemila anni di storia?*

*Ma anche se è un po' isolata, Susa non ha l'aria del parente povero. Orgogliosa della sua tradizione, lei, antica regina della valle, domina anche dal fondo della sua conca. Questo è il perché della sua leggera grazia aristocratica.*

\* \* \*

*La guardo dal suo alto castello.*

*Non è da questa cima che il re Cozio, otto anni prima della nascita di Gesù, decise la costruzione dell'Arco per far omaggio all'imperatore di Roma? Non è da questo castello che dieci secoli dopo (e dieci secoli fa) la fiera duchessa Adelaide mandava i suoi armigeri per tutta la valle a far rispettare le ordinanze di «Adelaide Comitissa»?*

*La voce dei secoli fa eco in questo castello e si confonde con la voce della leggenda. Leggende di cavalieri, d'amori, di battaglie, di rivalità religiose, di sotterranei pieni di prigionieri e di torture.*

*Le leggende fioriscono intorno ai vecchi castelli dando vita alle pietre grigie dei torrioni, miseramente mangiucchiati dalla fame dei secoli.*

E nòstra imaginassion a crea un'ànima  
an ògni pera e nòstra curiosità a pretend  
antlora da cola materia mòrta 'd  
testimonianse 'd n'età passa. I conossoma  
bin costi tentativ masnà dë s-cianché dij  
giudissi da na pera, përché as ripeto a tute  
nòstre contemplassion.

\* \* \*

Spassegiada a j'Arch. Un vial modest  
ch'a pòrta vers na vision lontan-a ant ël  
temp, marcà ant ël profil slansà e robust ëd  
l'Arch ëd Còssio.

Dj'ornament ch'a duvìo fela pròpi tant  
rica, la milenaria costrussion a mostra mach  
pi ij segn dj'infiss. Ma sò còrp, dëspojà da le  
robarie 'd l'età medioval, a s'adata mej —  
ant l'originaria severità — a lë sfond rudi dij  
ciaplé montagnin. Parèj l'imponensa dla  
pera a l'è trasformasse an sèmbol.

Cost slansé nòstra ment cita a contè  
j'ani a mila ansima a còse ch'a smijo  
passegere, a l'è certament na mortificassion  
për nòstra superbia. E l'arcada massissa a  
'nquadra n'arvista dë stòria: la Pòrta  
Roman-a veja 'd quindes secoi... ël cioché  
romànich ëd Santa Marià ch'a pòrta bin ij sò  
mila ani... l'antica Catedral con sò cioché  
lombard da la gulia d'òr.

Ma da l'Arch anche l'orisont dle  
impression a l'è pi soagnà: an sël la 'd la  
matin, la vivèssa 'd la natura a pija sò grand  
moviment ëd zora dla conca. Un quàder. La  
crèsta 'd tut l'anel dle montagne a l'è sègnà  
da na pnelà d'òr e ant ël contrast ël fond ëd

*E la nostra immaginazione crea un'anima  
in ogni pietra e la nostra curiosità pretende  
allora da quella materia morta testimonianze di  
un'epoca passata. Conosciamo bene questi  
tentativi infantili di rompere dei giudizi da una  
pietra, perché si ripetono a tutte le nostre  
contemplazioni.*

\* \* \*

*Passeggiata all'Arco. Un viale modesto  
che porta verso una visione lontana nel tempo,  
marcata nel profilo slanciato e robusto dell'Arco  
di Cozio.*

*Degli ornamenti che dovevano farla proprio  
tanto ricca, la millenaria costruzione mostra solo  
più i segni degli infissi. Ma il suo corpo, spogliato  
dalle ruberie dell'età medievale, si adatta meglio —  
nell'originaria severità — allo sfondo rude delle  
pietraie di montagna. Così l'imponenza della  
pietra si è trasformata in simbolo.*

*Questo slanciare la nostra piccola mente a  
raccontare gli anni a mille su cose che sembrano  
passegere, è certamente una mortificazione per  
la nostra superbia. E l'arcata massiccia inquadra  
una rivista di storia: la porta romana vecchia di  
quindici secoli... il campanile romanico di Santa  
Maria che porta bene i suoi mille anni... l'antica  
Cattedrale con il suo campanile dalla guglia  
d'oro.*

*Ma dall'Arco anche l'orizzonte delle  
impressioni è più ricco: sul là del mattino, la  
vivacità della natura prende il suo grande  
movimento da sopra la conca. Un quadro. La  
cresta di tutto l'anello delle montagne è segnata  
da una pennellata d'oro e nel contrasto il fondo*

la conca as colora d'un azur-mar. Peuj la  
siabolà dij ragg a cala giù con velocità fòla  
dai versant dle montagne e a inonda Susa.  
Moment d'estasi ch'a finiss tròp an pressa.

\* \* \*

Ma Susa a l'è nen tuta sì. Susa a l'è un invit  
a la montagna; Susa, pressiosa anticamera al  
grand apartament dla Val Cenischia, an dova le  
muraje a son scurpie ant le ròche e ant ij pasch  
dël Pampalù, dla Mulatera, dël Giusalèt, dël  
Malamòt, e an dova la tapisseria a l'è fatta da  
caratteristiche borgà montagnin-e: Casela,  
Giajon, Venàus, Molarèt, Novalesa, su su fin-a  
a Bar, Rivers e al Monsnis.

A Susa as sent col invit, pressant, fòrt,  
fresch come la fiòca che da cole ponte a  
alimenta Dòira e Cenischia.

Un dì, forse, la nostalgia 'd Susa a  
pijerà nòstr sentiment e allora i androma a  
sërché ant soa valada auta ël complement  
natural a le vision d'ancheuj.

Për adess i tornoma, trist come quand  
as lassa un amis, vers na pianura neuva a  
nòstri euj, vers Turin, vers n'autra sbòrgna  
'd na sman-a 'd travaj. E la Dòira, al fianch,  
fedelment an compagna.

Magg, 1950.

della conca si colora di un azzurro mare. Poi la  
sciabolata dei raggi scende giù con velocità folle  
dai versanti delle montagne e inonda Susa.  
Momento d'estasi che finisce troppo in fretta.

\* \* \*

Ma Susa non è tutta qui. Susa è un invito  
alla montagna; Susa, preziosa anticamera al  
grande appartamento della Val Cenischia, dove  
le muraglie sono scolpite nelle rocce e nei pascoli  
del Pampalù, della Mulatera, del Giusalet, del  
Malamòt, e dove la tappezzeria è fatta da  
caratteristiche borgate montagnine: Casela,  
Giaglione, Venaus, Molaretto, Novalesa, su su  
fino a Bar, Rivero e al Moncenisio.

A Susa si sente quell'invito pressante,  
forte, fresco come la neve che da quelle punte  
alimenta Dora e Cenischia.

Un giorno, forse, la nostalgia di Susa  
prenderà il nostro sentimento e allora andremo  
a cercare nella sua alta valle il complemento  
naturale alle visioni d'oggi.

Per adesso torniamo, tristi come quando si  
lascia un amico, verso la pianura nuova ai nostri  
occhi, verso Torino, verso un'altra sbornia di  
una settimana di lavoro. E la Dora, al fianco,  
fedelmente ci accompagna.

Maggio, 1950.