



TEMP D'ANCIARM

Poesie an Lengha Piemontèisa ëd Valter AGOSTINI

VEUJA 'D VIVE OLTRA 'L DOLOR

«A-i son ëd di che a smijo senza fin
e 'd neuit senza matin»

ant la vita d'un òm-poeta, che a va, pijà dal baticheur për «l'òm
senza nòm», atent «al chèr ëd soa tristëssa», gelos ëd le
«mila e mila creature
che a van sicure
vers un destin
che a l'ha pì nen tramont, pì nen confìn».

A l'é parej che an sle crosiere frose dla vita ël Poeta a riva a
sugné 'd «dësposesse dla carn e sprofondé
ant ël veuid nèir-ancreus dël pensé...».

Un veuid fàuss che a dësvela sò fond ant un debordé senza fin
ëd veuja 'd vive oltra la «Cros dij dolor» che a santifico.

A l'é 'l dolor, d'àutra part, un-a dle essense che a dan motiv a
l'Esse: òm come giàira:

«ator útil ma cit d'un Grand Camin...».

E l'òm-poeta a l'é Chiel — e an chiel a son tuti — che a sent e a
seufr ël torment e la sublimità dël vive antërdoà e, 'd vòlte, spërdù
tra la vocassion a l'Amor e l'anciarm dël Mal, tra lè bzògn inchièt
ëd Bin e la prepotensa dël pecà.

A l'é quand che, ant ël Poeta, l'òm dël prim di a crija soa
«Cantada 'd fratel òm»:

Mi it òdio, òm,
quand che ant ël dòm
dla virtù primordial
a ven bèsbijand,
rusiand,
ël Mal...

A l'é ant lè scande sò pass an sël ritm sever dël temp, che
l'Amor a ven — ràir, genà e genant — a slonghé soa lus che a fà
ciàir senza mai ësbaluché. Un ragg candi e tèmros che a compagna
'l poeta dal prim temp

«...dle vèrde pasture
e dle bele imposture
che 'l mond a dà da bèive tuti ij di
frësche, frësche come l'aqua d'un ri...

fin-a ai di che

«Ant ël barlum dla neuva matinà
mè sguard a va giù, giù, giù, giù...lontan!
sot f'arch andova j'òm a l'han për ca
bianche tombe 'd ciman...»

A l'é quand che la vos dël Poeta as pàsia così come:

«J'ève dël ri dcò lor a son pasiasse
e a perlo sota 'l sol tra le giarètte...»

Ant l'aria a-i é sentor ëd tramont e pèrfum carëssant ëd sèira; e
tut ël passà a ven «perland» l'ànima con ij rifless d'un sol che a stà
brusand j'arcòrd.

A l'é an sl'onda d'un mësaggi poétich — seren, sufert e sicur
come ij pass contà dij sò vers — che, da sempre, Valter Agostini a
dà sens a sò vive. Confortà dal profil ëd l'Amor — ël dolor a-j fà
ombra — as compagna con la Poesìa che a ven antërsandje an
cheur «ij màgich aquarej dè sta giornà: Poesìa, morosa fedela, che
a j'arleva ancora na nen segreta anvia 'd sugné, combin che la
sèira — as sà — «la sèira a cala sempre tròp an pressa».

A l'é a spërd-se ant ij misteri luminos ëd la Poesìa dj'Amis - pì
davzin al sente 'd nòstra ànima — che as peul dëscheurve ant ël
profond la pressiosità d'un mësaggi che, an chi a lo spòrz a l'é mai
compì; e che a ciama, për lòn, na rispòsta an chi a les, për
definisse, a la fin, an ognidun ant una novità diversa.

A l'é la sensassion che as preuva vivend la Poesìa 'd Valter

Agostini che già G.B. Ferrero (stranòm adotà da Pinin Pacòt e
Renato Bertolotto për firmé l'articol scrit a quatr man an sël
volum «Torino 1961», sota 'l titol «La poesìa di Lingua
Piemontese») a definìa: «un po' ermética dai tocchi fragilissimi»
che «sa suscitare fremiti di rara commozione, Renzo Gandolfo su
«La Letteratura in Piemontese dal Risorgimento ai giorni nostri»
(Ca dè Studi Piemontèis, Turin, 1972) a definiss Valter Agostini:
«Personalità inquieta, aperta alle più moderne esperienze delle
nuove forme poetiche».

Segnà, për eror, da Gandolfo tra ij poeta dla prima generassion
ëd la «Compania dij Brandé», Agostini a l'é, anvece, dcò Chiel
(con Brero, Gastaldi e Morello) un dij «Giovò» che Pinin Pacòt a
l'avìa car e che an sël nùmer 244 dël 1 dè Dzèmber 1956 a l'avìa
definì «autèntich poeta».

A l'é pròpi perchè «giovò» 'd col temp, che noi i l'avio definì
Agostini (an sël ters volum ëd la «Storia della Letteratura
Piemontese» - Ed. Piemonte in Bancarella - Torino 1983) «Poeta
dei tempi della speranza».

Antlora (1978) i evidensio la soa «tormentata partecipazione
alla vita delle cose ed uno smarrito trovarsi nel tempo, a cui non
basta il ciel sereno, né una voce d'amore per giustificarlo».

Forse, a val pì nen, ancheuj, l'afermassion che a sotsignava: «la
trépida posizione del suo spirito su uno sfondo senza contorni»,
perchè a l'é fàcil cheuje, a la lus ëd soa prima sèira, ël contorn
(che, anvece a l'é 'l fil d'òr che a traversa tuta soa euvra) ëd soa
«veuja 'd vive oltra 'l dolor».

I l'oma nen dit che Valter Agostini a l'é nà ant ël 1922, né
d'àutre notissie biogràfiche, perchè — forsand soa volontà — i
trascrivoma na cita part d'una soa litra «Confidensial» (scrita an
italian) andoa l'Autor an dis tut lòn che a guasta nen savej.

«Caro BRERO,

«Nacqui a Venezia dove vissi fino ai 5 anni (e dove ogni anno
tornai regolarmente, ospite di zii piemontesi, almeno fino agli studi
a Ca' Foscari), poi, per una grave malattia di mamma (che non
sopportava il clima), papà fu trasferito (era ferroviere) a Bussoleno,
dove trascorsi dieci anni. Sui sedici anni papà fu trasferito a Torino.
Ebbi così due sradicamenti che influirono pesantemente sul mio
carattere, e non ti sto a dire il perché e il come. «Venessia mia sità,
Bussolin mè pais», e ripetendolo ancor oggi — credimi — c'è uno
struggimento senza consolazione per l'una e per l'altro, pure, e anzi
proprio, per le loro così opposte peculiarità.

È un'emozione e un rimpianto profondo sia quando (appena
fuori di S. Lucia) risento il flop-flop delle acque del Canal Grande
(sono nato in Calle Priuli, vicinissimo al Canale e alla Stazione di S.
Lucia), sia quando (specie arrivandoci col treno) rivedo le «grise
lòse» delle case centrali di Bussoleno e le montagne che coronano il
mio paese. Per questo, non dico di odiare Torino, ma di non sentire
nulla per questa città in cui sempre ho dovuto vivere e che sempre
avrei voluto lasciare (pure era meravigliosa nel 1936, quando ci
sono giunto, ma è andata sempre più degradando, fino al triste
«oggi»!).

Solo Venezia e Bussoleno mi han dato — e negli anni più belli
della mia vita — gli spazi aperti, i larghi orizzonti, dai quali mi sono
sempre sentito attratto.

Torino, sì, mi ha dato molti amici (grazie al cielo), ma come ne
puoi avere in una prigione. Questo il motivo per cui ho cambiato
spesso impegni lavorativi, come puoi leggere: come un avventuriero
nel mondo!

Edcò an coste paròle Valter Agostini a manifesta lòn che a ven
sublimand travers soa «Poesìa» e che noi an presentandla i l'oma
titolà «Veuja 'd vive oltra 'l dolor».

CAMILLO BRERO

A SON DIPONÌBIJ IJ VOLUM NEUV ÈD POESÌA:

- Valter AGOSTINI - TEMP D'ANCIARM
- Giovanni MORELLO - LA TÈRA ANCANTÀ
Ed. «Piemontèis Ancheuj» - Turin 1991
- Camillo BRERO - ... E A L'É TORNA L'ALBA...
Ed. Piemonte in Bancarella - Turin 1991